Palcos e Télas

Redactor-Chefe MARIO NUNES

Redactores: A. V. DE PAULA FARIA e FRANCISCO GUIMARAES.

ANNO I | RIO DE JANEIRO, 21 DE NOVEMBRO DE 1918 | NUM. 35

ARGUMENTOS

(Genero Frederick Warde)

Ao fundo da casa abre-se, agora, uma porta, e por esta alguem dalli escapa. E' o velho que mudo e silencioso se apresta a ir colher as flores cobiçadas para lhes ornar o leito. Deslisando por entre copadas arvores do pomar, passa ao perfumado jardim enredado na suave essencia das madidas mangeronas machucadas pelas azas diaphanas, subtis da viração, ou batidas pelo cair do orvalho. E' tanto noite ainda, que mal se divisa o seu vulto; percebe-se, mesmo assim, á claridade baça das estrellas agonizando no leito rubro da madrugada, que vem proxima. que elle flores colhe e escolhe as mais bonitas, pois algumas deita ao chão após exame das petalas e aroma; e diligente, casando umas com outras indistinctamente, á pressa. já se lhe avulta da mão opulento ramo: rosas, jasmins, lirios e outras flores. Tomando-as assim, presto se devolve á casa, onde, penetrando, elle fecha a porta.

No quarto, a lamparina ao pé do oratorio derrama frouxa, indecisa claridade, que alli envolve pacificamente as cousas. Elle chegado, aborda-se do leito e fita longamente a enrugada fronte da velhinha; fita-a, e sente que no adoral-a sempre, houve em si não sómente profundo amor, como tambem muito de reconhecimento e gratidão pela perenne firmeza do amor que sempre aquecêra o seio dessa mulher; do amor a que o tempo através dos annos não lográra deslustrar a immaculada candidez onde se espelha contente sua alma desde moço. Não pôde furtar-se, então, de comprimir aos labios os fios prateados da alva trança repousada sobre os travesseiros.

Tal como lhe fazia ella nos outros annos, ao festejarem o anniversario do seu consorcio, elle agora é que a circumda de flores no leito, afim de que seja ella a vencida ao menos uma vez. O goso e o orgulho dessa victoria fazem-lhe pulsar com mais violencia seu velho coração, velho mas cheio do mesmo amor dos seus vinte e poucos annos, quando se uniram.

Foi a impaciencia, de certo, que do velho o braço tremulo tomou e ergueu a acordar a mulher. Passou-lhe de vagar, cauteloso o braço em volta da cintura, e conchegando o seu rosto ao della para lhe cobrir de beijos a bocca, ao acordar, abalou-lhe o corpo, chamando-a.

A mulher estava morta.

P. F.

George Walsh e o seu sorriso... Explica, de um modo absoluto, essa formosa expressão da mocidade sadia e jovial a gloria de um homem, e mais do que isso, como typo representativo que é, o triumpho de uma raça. Na ordem physica, como na ordem moral. os norte-americanos são o sorriso do mundo novo. Em torno das suas idéas agrupam-se as nações: não admira que em torno dos seus filhos palpitem corações... E' a mesma attracção e o mesmo anceio. E todo o mundo anda apaixonado por George Walsh e o seu sorriso...

EXPEDIENTE

"Palcos e Telas" circula ás quintas-feiras custando o numero avulso 200 réis; atrazado 300 réis; assignatura de anno (52 numeros) 10$000; e de semestre (26 numeros) 5$000.

As assignaturas tomam-se com o Sr. Abrahão Lincoln, no balcão do "Jornal do Brasil".

Toda a correspondencia deve ser dirigida para o "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco 110 e 112, Rio de Janeiro, ao Sr. Mario Nunes a sobre assumptos de redacção e ao Sr. Abrahão Lincoln a que trate de materia administrativo-commercial.

Representante em Campos: o Sr. Alberto Silva.

Aracaju' — Empreza Romualdo & Lopes — Theatro Eden-Cinema.

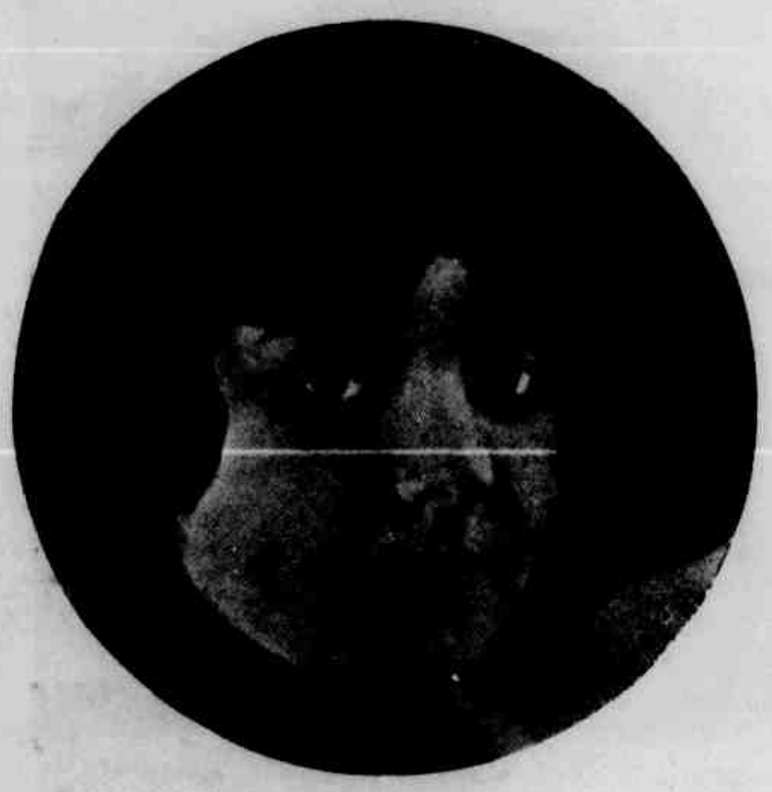
Nosso patriotismo reveste-se, por vezes, de formas bizarras que merecem ser registradas, como eloquente medida da sinceridade, entre nós, do mais elevado dos sentimentos civicos.

A victoria das armas alliadas provocou, como era natural, grande numero de manifestações de jubilo e de enthusiasmo, que se realizaram na rua, nos cinemas e nos theatros. O orador mais querido da multidão foi o ardoroso Sr. Raphael Pinheiro, cuja palavra facil, bella, expressiva, resonante motivou sagrados arrepios de estuante patriotismo.

Durante a effervescencia desses dias de enthusiasmo o Sr. Raphael Pinheiro foi convidado a fallar em theatros. No primeiro delles, o Recreio, festejava a Companhia Dramatica Nacional o 15 de Novembro, levando á scena o drama "Na Voragem", um original brasileiro de extraordinario valor. Na segundo, o Palace, a Companhia Portugueza Aura Abranches-Chaby Pinheiro realizava a Festa dos Portuguezes, representando "O Modelo", comedia de autor portuguez. O Sr. Raphael Pinheiro, no dia 15 não compareceu ao espectaculo de gala nacional, nem sequer pediu que o desculpassem para com o publico que alli foi, contando ouvir o seu discurso, mas no dia immediato, rugiu patrioticamente para a assembléa portugueza reunida no Palace.

Ora, tudo isso é engraçado, não é?

LILA LEE



Lila Lee é a estrella ha pouco lançada, com ruido, nos Estados Unidos, pela Famous Players. Tem sua physionomia um encanto particular e seu valor artistico já está consagrado pelo successo obtido pelo seu primeiro film, naquelle paiz.

THEATROS

O Rio atravessa uma época de penuria de producção theatral verdadeiramente desanimadora. Sem fallar do theatro a serio, porque nesse o apparecimento de uma peça como "Na Voragem" vale por todo um anno de producção, o theatro ligeiro, aquelle para o qual sempre houve peças em excesso, pois que os autores pullulavam, luta com uma falta enorme de originaes e faz então "réprises" de velharias que de desenxabidas, não se justificam absolutamente.

Podia-se, talvez, concluir que o theatro ligeiro falliu, entre nós, o que não é, senão em parte, verdade. E'. realmente, o theatro ligeiro, mas o dos nossos esgotados autores que abriu fallencia. Ninguem mais supporta essas revistas idiotas que cerebros incapazes de concepções novas, fazem repetir sempre e sempre, apenas mudando-lhes os titulos. Uma outra razão é a ausencia das companhias portuguezas de revistas que, por uma questão de meio, sempre nos traziam, nesse genero, alguma cousa aproveitavel. Os seus maiores successos eram, depois das temporadas, re-editadas pelas companhias nacionaes, e os numeros mais interessantes exeitavam a habilidade dos imitadores.

Não applaudimos, como tanta gente de imprensa, a ruina desse genero theatral, que é necessario como divertimento das classes populares, e existe entre todos os povos, mesmo os mais adiantados. Registramos, por ora, o facto com o intuito de indicar, em subsequentes artigos, o que deveria ser feito para atalhar o definhamento do theatro popular.

Estão funccionando já regularmente os theatros do Rio. As novidades são no Palace, "O afilhado da madrinha", engraçada comedia de Hennequin, Weber e Garsse, inspirada em costumes da guerra, já aqui levada por André Brulé (Madame et son filleul); no Trianon, "Cousas do Divorcio", de Valabrégue, que muito diverte e faz rir; e no Recreio, "Sacrificio", do Dr. Carlos Góes, de cujo valor e interpretação falaremos com mais extensão.

O S. Pedro e o S. José fizeram "réprise" de duas antigas peças fantasticas "O trevo de quatro folhas" e "A perola encantada" e o Carlos Gomes repassa todo o repertorio da Companhia Antonio de Souza.

Ha costumes que degeneram em abuso, pedindo immediata repressão. Está nesse caso as homenagens a estes e a aquelles, improvisadas nos nossos theatros e que devem ser honradas com a presença de taes autoridades ou taes diplomatas. Essa presença, comprehende-se desde logo, é o "pivot" da reclame, mas os que já têm pratica dessas cousas, sabem muito bem que os illustres personagens que acceitaram o convite, não comparecerão, no dia aprasado, ao theatro. Porque achamos inutil lançar mão de rebuços, não temos duvida em declarar que esses procedimentos não passam de "chantage" com os sentimentos patrioticos ou civicos do povo que, afinal de contas, bem podia manifestar seu descontentamento na occasião opportuna, envolvendo na mesma condemnação as emprezas theatraes e as individualidades conniventes.

LEVESQUE

O Rio que frequenta cinema não deixará de sorrir diante desse retrato. O impagavel comico da Gaumont, Mr. Leves que, é um artista de grande merito, cuja popularidade, muito merecidamente, dia a dia se accentua. E' com prazer que o publico o vê interpretar um dos principaes papeis de "A Nova Missão de Judex".

Um boato extravagante e absurdo ha dias circula no meio theatral, tendo, por fim encontrado éco na imprensa: o intercambio theatral brasileo-argentino vae ser encetado este anno, com a vinda de uma companhia argentina e com a ida... da Companhia Portugueza Aura Abranches-Chaby Pinheiro!

Sente-se desde logo, que, apezar do relativamente pequeno interesse que os paizes americanos ligam aos seus visinhos, não é tão os olhos argentinos tão fechados que esse grosseiro embuste lograsse exito. Fomos, pois, sómente para conhecer a origem do boato, que interpelámos, a respeito, o estimado prezario Sr. José Loureiro. Tivemos, em resposta, um encolher de hombros que significava aborrecimento por essa mesquinharia, invento dos seus desaffectos, e depois de nos informar de que a companhia do Palace já estava sendo annunciada em Buenos Aires, como portugueza, o Sr. José Loureiro affirmou-nos que está prompto a levar á Argentina a primeira Companhia brasileira que se lhe apresente, formada de bons elementos e possuindo bom repertorio, uma "troupe" homogenea, emfim, digna de uma "tournée internacional de responsabilidade como essa, "troupe" que, se não existe, não é absolutamente por culpa sua

Dorothy Dalton

Assim narra Gladys Hall sua entrevista com Dorothy Dalton:

"Quando cheguei ao Ritz-Carlton e me encaminharam para a sua "suite", ella se levantava justamente para o "breakfast" da uma hora. Vendo-a, immediatamente vieram-me á memoria as creaturas de antigamente pelas quaes os condes quebraram lanças, e os grandes poetas e os grandes musicos fizeram immortaes em suas symphonias... E, comtudo, ella é uma rapariga, bastante joven, com uma conhecida immensa paixão por chapéos, uma confessada fraqueza por cavallos e seus eiredales, e uma saudade, na tumultuosa New York, pelo seu "bungalow" da California, por sua mãe e por tudo quanto vive alli com ella.

Quando entrei, Dorothy estava sentada á beira do leito, envolta em um kimono de setim preto, bordado de flôres escarlates, provavelmente papoulas. Seu ar era o de quem só se tinha levantado promptamente ao ouvir passos no corredor. Seus grandes olhos muito azues diziam claramente: "abrimo-nos neste instante."

— Essa é a minha hora, explicou, emquanto se dirigia á mesa de "toilette", de espelho triplice, carregada de fascinadoras frascos de perfumes raros e extranhos, potas-pó de arroz, e instrumentos de martyrio. "Assim procedo porque preciso supprimir uma refeição, e preciso supprimil-a porque, minha querida, engordo mais depressa que nenhuma outra pessoa no mundo. Não tenho duvida, disse com desgosto, e não sei porque isso me acontece. Minha mãe pesa cerca de cem libras e os demais parentes são magros.

— E seus irmãos e irmãs?

— Não existem. Sou só e por isso a unica presa. Tambem sou o unico membro da familia que abraçou a carreira theatral. Então, muito naturalmente, minha mãe e meus parentes encheram-se de orgulho.

A esse tempo o "negligée" de Vampiro (Vampiro é o termo posto em uso pela cinematographia norte-americana para designar a mulher de belleza perturbadora, que arrasta os homens para o mal, ao mesmo tempo que é para elles o melhor bem...) tinha sido substituido por um vestido de inexcedivel elegancia, de tricotina e setim, azul-marinho, e tres chapéos tambem azues haviam sido experimentados, com a final escolha de uma pequena "toque", que tinha uma atrevida e galante pluma que, partindo da direita, ia cahir sobre a orelha esquerda. Applicou uns subtis toques de perfume, um perfume seu, especial, mistura de tres outros, cuja receita um dia divulgará, mas agora não; ligeiramente serviu-se do "baton" para os labios, e caprichosamente manicurisada, recomeçou a fallar. Dorothy tem o mais agradavel, o mais vivo, o mais cordial modo de palestrar.

— E' certo; a principio gostava de ser vampiro. Sabe? Acho isso uma das cousas mais faceis de se representar. Póde-se parecer muito má, muito sinistra, muito perversa, o que agrada, podem-se usar vestes audaciosas, olhar diabolicamente e nunca, mas nunca, sentar-se rectamente. E, presto, o "truc" triumpha. Mas... (ella alçou os hombros, lançou a cabeça para traz, de modo que o seu cheio, claro e verdadeiramente bello pescoço ficou em inteira evidencia, com a fascinadora maneira que ella tem) o publico não parece que gosta de mim sómente como um vampiro. Ha quem diga que me tenho tornado melhor conhecida pelas minhas covinhas e meus sorrisos. Esses dois attractivos são os que o publico mais aprecia. Entretanto, ninguem póde ostentar covinhas ingenuas nas faces e alegres sorrisos e continuar vampiro. Assim, decidimos, eu e Mr. Ince, que eu seria bem tola, se desperdiçasse meus melhores trunfos.

"Penso que cada um, no palco, como na tela, deve insistir em fazer o que mais agrada ao publico, pois que, afinal de contas, é para elle que nós realmente trabalhamos, e isso não só no interesse proprio, como no de todos. Em resultado dessa crença Mr. Ince fez-me em "Love me" uma rapariguita amoravel, algo jovial, um pouco sentimental por fim. Eu fui justamente cento por cento differente do que fôra em anteriores assumptos, e os exhibidores de todo o paiz escreveram-me dizendo que "Love me" é o typo de film que desejam de mim, o que maior successo causou.

Depois de referir que está contratada por um anno por Mr. Ince, Dorothy começou a fallar dos seus passeios e divertimentos em New York, onde se achava gozando férias, velando pelas suas encommendas de "toilettes" para "The Cross of the Shame" e á procura, a pedido do seu director, de um "leading-man". (Que opportunidade perdestes rapazes do Rio!)

Admirada com o aspecto aguerrido de New York, onde só se fallava na luta formidavel que tão gloriosamente acaba de findar, o que estava em contraste com Los Angeles, referiu-se Dorothy Dalton a Bob Warwick, sua antiga amisade, que só trata da guerra e com quem na vespera jantára e dansára no Roof Century. Disse que não tinha um minuto de descanso, pois tudo queria ver e a todos visitar e eram muitas as suas amisades em New York, onde viveu seis annos, o que é tambem um resultado da sua affabilidade, sua accessibilidade, pois que é despida inteiramente de vaidades.

Gladys Hall, tendo-se despedido e sabendo que Dorothy Dalton ia sahir para o almoço no Knickerbocker, esperou para vel-a ao claro sol, em baixo, na Madison Avenue.

Vio-a e classificou-a uma perfeita americana, ainda com um peculiar aroma das edades romanticas. Cutis branca como o quente pallor das gardenias, bocca carnuda e muito vermelha, forte, dentes brancos, largos olhos azues, vigorosa, bem feita de corpo, cabellos castanhos, era bem uma mulher como as que os homens têm poetisado, immortalisado em poemas... e grandemente amado!

A actividade da Famous

A producção da Famous Players em Outubro ultimo apresentou quatro novos astros, novos sob a bandeira dessa poderosa organização: Enrico Caruso, Harold R. Peat, Dorothy Gish e Bryant Washburn.

A actual producção da Famous é de tres films por semana. Em Outubro foram programmadas pelliculas com os seguintes protagonistas: a 6, William S. Hart, Wallace Reid e Dorothy Gish, estreiante; a 13, Harold R. Peat, Enid Bennett e Lila Lee; a 20, Enrico Caruso, estreiante, Billie Burke e Bryant Washburn, estreiante; a 27, Ethel Clayton, Pauline Frederic e Vivian Martin.

Além dessa producção regular, ha as Success Series, que tiveram, nas mesmas datas, como protagonistas John Barrymore, Jack Pickford, Victor Moore, e a ultima Fannie Ward e Sessue Hayakawa. Esses films incluem outras figuras de valor, como Harold Lockwood, Louise Huff Madge Evans, Anita King e Jack Dean.

CINEMAS

Diz-se muito acertadamente que o justo paga pelo peccador.

Uma das cousas mais desagradaveis e que geralmente acontece aos cavalheiros que frequentam cinemas, é a má prevenção das senhoras ao lado das quaes elles se vêem obrigados a sentar-se ou das que, por acaso, vêm sentar-se ao lado desses cavalheiros.

Porque, dos representantes do sexo barbado, nem todos que vão a cinemas são "cavalheiros", como lhes cumpriria, e ahi é que está a questão.

Alguns para alli se encaminham muito menos por motivo de distracção innocente, do que por pretenderem tirar partido das favoraveis situações que elles, ás vezes escandalosamente, se proporcionam ao lado das senhoras...

E', pois, muito justo que as senhoras se ponham de sobreaviso com esses typos malcreados e, por isso mesmo, atrevidissimos; é justo que as senhoras se acautelem de todo geito, afim de prevenirem escandalos que muitas vezes se poderiam dar, mas, tambem, já é um começo de escandalo a maneira ostensiva, provocadora e injusta com que certas senhoras tratam indistinctamente qualquer homem que tenha a desventura de sentar-se a seu lado. Não seria muito mais simples e conveniente, mais consciencioso até, que primeiro as damas observassem a "attitude" dos cavalheiros, ou não, que vêm sentar-se a seu lado, ou ao lado de quem ellas mesmas vieram sentar-se?

E' muito raro que uma senhora, ou senhorita, vá sózinha ao cinema; geralmente as senhoras vão acompanhadas e, por isso, não ha razão para não confiarem na pessoa, ou pessoas, que as acompanha e muitissimo menos nas que as cercam no cinema.

E' preciso acabar-se com esse habito de desconfiar de todo o mundo, como si estivessemos numa cidade absolutamente despoliciada, onde uma senhora não póde sentar-se em paz sinão ao lado de seu marido ou de seus irmãos...

AVENIDA

PARAMOUNT — "A CIDADE ETERNA" (The Eternal City) — Apresenta esplendidos quadros de sitios e monumentos de Roma e de Londres, assim como os costumes sociaes italianos e inglezes. Pauline Frederick, com a sua sublime, perfeita arte, com o seu irreprehensivel trabalho, encheu de verdadero encanto todos os oito actos deste drama, dando-lhe real e indiscutivel valor. Coadjuvaram a eminente artista, Thomas Holding, Geo Mageroni e Fuller Melish.

Artcraft — "A INTREPIDA AMERICANA" — E' um dos mais bellos films de propaganda patriotica que têm sido exhibidos aqui, no Rio. As scenas representando o torpedaamento do "Vertinia", repleto de passageiros, e a invasão selvagem dos allemães no "Chateau Vaughi" são profundamente emocionantes e provocam a maior indignação nos espectadores. Depois, é Mary Pickford a protagonista, e, dito isto, não é preciso accrescentar mais nada na carta...

ODEON

GOLDWYN — "O GRANDE CIRCO" (Polly of the Circus) — E' o quarto dos grandes films desta marca, ultimamente exhibidos. Não só quanto á technica, ao entrecho, aos quadros e scenas que apresenta, como tambem pelo alto valor artistico da sua principal interprete, Mae Marsh, é realmente um dos melhores films apresentados á platéa carioca. Só as representações do Circo ou as corridas, em Wakefield, assistidas alli, valem por todo um film a que se não poderia negar grandiosidade e emoção. Lillian Ward, Lucille La Verne, La Pearl, G. Trumble, C. Riegel, Vernen Steele foram os companheiros de gloria da intrepida Mae Marsh.

GAUMONT — "A NOVA MISSÃO DE JUDEX" — 4° episodio: "A Casa das Ciladas". Magnificamente urdidas todas as acções decorrentes neste episodio, as scenas apresentam-se interessantes e surprehendentes. A maneira por que Judex se salva da "ratoeira" que lhe armou a baroneza de Apremont e o desapparecimento de Primerose e Joanico são situações que despertam muito interesse. Cocantin, porém, lá está para não permittir os máos effeitos das emoções fortes dos trabalhos dos demais artistas.

Nesse episodio Primerose é reconduzida á Villa Frondosa por Judex, ficando patente que, tanto ella como Jacqueline, estão sob a influencia de uma força hypnotica. Na tarde desse dia Cocantin obedecendo a instrucções de Judex, convida a baroneza de Apremont para uma ceia e afasta os criados da casa da baroneza que Judex vem explorar. Entrega-se Judex a essa missão, quando o telephone tilinta; é a baroneza, que tendo narcotisado Cocantin, ri do prisioneiro. De facto, cortinas de aço fecham as portas e janellas do aposento. Judex, porém, sorri; com o auxilio de uma pequena machina infernal que faz explodir abre caminho. Nessa noite ainda elle tem a surpreza de saber, ao chegar em casa, que Primerose e Joanico desappareceram da Villa Frondosa.

PALAIS

TRIANGLE — REDEMPÇÃO — (Ten of Diamonds) — Imaginae uma creatura creada, e affeita, a uma atmosphera corrupta de cabaret de baixa classe, e que confunde os sentimentos humanos, porque os não conhece, com os instinctos e appetites. Vêde-a, em seguida, transportada para um meio diverso, mas possuida ainda das suas erradas convicções, offertando-se a quem lhe deu a mão, como uma recompensa natural. Segui-a, tornada dama de sociedade, no dédalo das intrigas amorosas, onde, mulher perfeita já, triumpha e governa os homens, e tereis assim o enredo de "Redempção". Ha, porém, uma cousa que não podeis imaginar: é o magistral trabalho de Dorothy Dalton, de uma grande verdade na pintura do typo, magnificamente detalhado, a que se junta o encanto perturbador que de

— Excellente logar para accender o charuto. Mutt! diz Jeff, apavorado, ao seu impagavel e fleugmatico companheiro de aventuras. Os desenhos animados do Capitão Bud Fisher, tendo Mutt e Jeff como heróes, são uma longa série de aventuras, cada qual mais engraçada, em pequenos films de 125 pés, constituindo cada film um episodio. Sua proxima exhibição nos cinemas do Rio vae constituir um ruidoso successo de riso.

ODEON

A COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA acaba de receber grande numero de films das fabricas que aqui representa a WORLD, a GOLDWYN e a VITAGRAPH. Apresentamos, pois, parabens aos frequentadores do ODEON e dos demais cinemas de todo o Brasil, por onde vae se espalhar essa magnifica avalanche de obras primas.

×

O primeiro film desse conjunto de preciosidades a ser exhibido é BERÇO DE OURO, que constitue o programma de hoje, no ODEON. Antes, porém, de falar do enredo, seja-nos licito chamar a attenção dos nossos leitores para os tres principaes interpretes ETHEL CLAYTON, JOHN BOWERS e FRANK MAYO e para o facto de ser a WORLD dirigida actualmente por uma das pessoas de maior valor na cinematographia: — WILLIAM A. BRADY.

Ethel Clayton é uma actriz de nome feito no Rio e uma das favoritas mais queridas. Vimol a, pela ultima vez, em "Flor da Noite" e seu encanto é inesquecivel.

John Bowers está rapidamente se popularisando pela bella figura, vigor physico e merito artistico, emquanto Frank Mayo, menos conhecido, vae lhe seguir as pegadas, pois que lhe não faltam essas mesmas qualidades.

×

Em BERÇO DE OURO veremos a estranha aventura da vida de Lois Page, uma linda e ambiciosa creaturinha. No mesmo dia em que seu tio lhe informava de que lhe não podia mandar mais a mesada para que continuasse seus estudos de esculptura, seu professor a convidava para uma festa em casa de Richard Chauslor. Lois vae, Richard acha-a encantadora e propõe-lhe casamento, o que seria um bom negocio, pois que entraria na posse da herança da avó que lhe não seria entregue se casasse com Lily Lorraine, uma actriz, sua noiva no momento. Lois acceita sob a condição de que cada um dirigirá sua vida como entender, condição a que Richard assente. O casamento realiza-se, a familia de Richard exulta e não lhes falta dinheiro. Mas... Lois não se contém e declara ao marido o odio que lhe vota originado do infame trafico... E' nesse momento que volta a se tornar assiduo, junto de Lois, o professor de esculptura Robert Hidreth, que é recebido com sympathia. Então... ide vêr o resto no ODEON que, por certo, ficareis plenamente satisfeitos.

×

SEGUNDA-FEIRA, 25, CONTINUARA' A SER EXHIBIDA A "NOVA MISSÃO DE JUDEX", DA GAUMONT. O NOVO EPISODIO O 5º, INTITULA-SE "A MATTA TENEBROSA" E, COMO OS ANTERIORES, E' ESTUPENDO.

toda ella resumbra. Os demais artistas tambem interpretam excellentemente os seus papeis. A enscenação, cuidada, o trabalho cinematographico, bom.

..OS MEUS QUATRO ANNOS DE ALLEMANHA — E' a versão cinematographica do interessantissimo livro do Embaixador dos Estados Unidos em Berlim, James W. Gerard, á qual o autor prestou o seu concurso pessoal. E', conseguintemente, um documento vivo da tremenda phase da historia do mundo que vimos de atravessar, e dito isso está feito o melhor elogio de mais esse trabalho notavel da cinematographia norte-americana, que vem concorrer para revelar ao mundo o bello papel que os Estados Unidos representaram nessa guerra e a sua intensa paixão pela democracia "que não se contenta com palavras, mas quer ser satisfeita". O film contém todas as preciosas observações de Mr. Gerard, desde a entrega das suas credenciaes ao Kaiser, em Novembro de 1913, até que elle sahiu de Berlim, rôtas as relações entre o seu paiz e a Allemanha. Essas observações, magnificamente reproduzidas pela imagem em acção, despertam a indignação do auditorio, revelando quão barbaro, cruel, fraucioso, arrogante, perrverso era o governo e o povo que a civilisação colligada esmaga actualmente, para honra da humanidade, sob o tacão da bota militar.

PARISIENSE

PIEDMONT — JAFFERY — Com um enredo muito complicado, em que tumultuam os personagens, possue esse film a qualidade de não se lhe poder deduzir o seguimento, e muito menos, o fim. Amores não correspondidos, dedicações de homens a mulheres que os repellem e vice-versa formam o fundo da novella que é interessante. Ha bons artistas, mas o trabalho cinematographico nada apresenta de notavel é mesmo vulgarissimo não só quanto á technica photographica, como em relação á theatralidade das scenas. Os scenarios tambem são communs.

AMERICAN — "O DIAMANTE DO CÉO" — Trata-se de um film em series que, a julgar pelo prologo e primeiro episodio, póde ser classificado entre as producções mediocres desse genero. Nada ha, verdadeiramente, por ora, a destacar. São scenas de grande vulgaridade mal fil-

madas. No emtanto, os principaes papeis estão entregues a artistas de merito, como William Russell, Irving Cummings, Charlotte Burton e Lottie Pickford, que apparece nos annuncios como Miss Pickford, o que póde gerar a crença, em alguma alma ingenua, de que se trate de Mary Pickford, a mais celebre das artistas norte-americanas...

PATHE'

PATHE' — UM ANJO E UM DIABRETE (Deux rayons de soleil) — E' film para deliciar tão sómente o que logo se deprehende do cartaz. Marie Osborne, protagonista, é interprete de dois papeis. Mary, filha de casa rica é uma insupportavel creaturinha pelas suas travessuras e malcreações; Dolly, o encanto de uma casa humilde, é uma anjo de bondade e ternura. As duas approximam-se e da sua extraordinaria semelhança resulta uma troca, dias depois desfeita. Este é o absurdo do film, mas como se trata de um pretexto para ostentar a genialidade de Baby Marie Orborne, desculpe-se-o.

FOX — "AS DUAS ORPHÃS" — The two orphans) — O drama é dos mais co-

nhecidos no Rio e dispensa, conseguintemente, quaesquer referencias. Note-se sómente que, sendo illimitados os recursos da cinematographia, a acção é mais detalhada, mais impressionante, mais movimentada. Theda Bara é a protagonista e só esse facto recommenda o trabalho da Fox, realmente muito bom, pois que nenhum elemento foi desprezado para que o velho drama de D'Ennery cobrasse um novo vigor.

IRIS

UNIVERSAL — "A LABIA DO JUDEU" — Drama em cinco actos, em que se demonstra, de um lado, o espirito astuto e ganancioso da raça que vive sem patria e á mercê do destino, a dos judeus, e de outro, os resultados a que póde chegar um typo preguiçoso, luxurioso e vadio. A these é bem desenvolvida e as scenas attráem a attenção.

CIRCOS

Está prestes a estrear no theatro Lyrico, a "grande companhia Norte-americana", organizada em Buenos Aires.

O Sr. Pierre fez uma especie de retirada, mas continuou no leme á ver se salvava o dinheiro já empatado, visto que não houve remedio senão mandar vir uns quatro artistas dos Estados Unidos da America do Norte e isto depois que demos o brado de alarma, protestando contra o "conto do vigario" que se pretendia passar ao publico carioca.

Um dos representantes da companhia andou pelos jornaes a mostrar telegrammas da Norte-America, como se tudo isto fosse bastante para provar a procedencia da companhia.

A empreza que annuncie o cleneo e nós iremos descobrir os gatos, provando deste modo que a razão esteve sempre ao nosso lado. Mais alguns dias e tudo ficará em pratos limpos.

Na Feira Annual está trabalhando o circo America.

Ninguem se illuda: é roupa velha...

Os artistas são elementos dispersos que se encontravam aqui no Rio.

O Sr. Pedro Gonçalves é o Excentrico.

*

Não tem fundamento a noticia espalhada de que a querida artista Iwone Costa, volte a fazer parte do Pavilhão Sete de Setembro.

A laureada artista patricia está muito satisfeita no theatro Carlos Gomes.

*

Falleceu no dia 15 do corrente o grande artista Sr. Franck Olimecha.

A sua morte foi muito sentida por quantos trabalham em circo, pois era elle actualmente no Brasil, o mais antigo artista japonez.

Era proprietario do circo Olimecha, que actualmente se acha em Cruzeiro, no ramal de São Paulo.

O finado era pae dos artistas Olimecha que tanto successo tem alcançado em todo o Brasil.

Franck Olimecha foi sepultado no cemiterio de S. Francisco Xavier, sahindo o feretro da rua de S. Christovam n. 352, com grande acompanhamento. Sobre o tumulo foram collocadas ricas corôas como homenagem derradeira dos seus parentes, amigos e admiradores.

*

O Sr. Jean Pierre, conhecido director-proprietario do Circo Pierre, acabou de alugar por 30 dias o Pavilhão Sete de Setembro afim de fazer alli funccionar uma grande companhia de variedades.

Não será para admirar que tomem parte no Pavilhão, alguns artistas que vão trabalhar no Lyrico.

*

Continúa em Jahú a companhia Françoi's, sob a competente direcção scenica do laureado artista Sr. Benjamin de Oliveira, o grande mestre do picadeiro, considerado hoje o Rei da Arena.

Incontestavelmente o Sr. Jean François deve a Benjamin de Oliveira o successo da sua companhia e os grandes resultados pecuniarios que tem obtido.

*

No dia 15 do corrente, realizou-se no grande Circo Pavilhão Sete de Setembro, o grande festival artistico da actriz cantora Leontine Vignat, dedicado ao Sr. Dr. Amaro Cavalcanti, Prefeito do Districto Federal e Ministro da Fazenda.

Finalisou o espectaculo com a farça em um acto "A noite de S. João", original de Temberlick.

A beneficiada além de varias canções patrioticas cantou a Marselheza.

Duas bandas de musica abrilhantaram a soberba festa.

*

Para a companhia Pepa Delgado, está sendo ultimada uma revista carnavalesca, cujos ultimos retoques estão sendo dados pelo "Vagalume".

*

Continúa muito critica a situação dos artistas no Estado de S. Paulo.

*

Logo que o Sr. Jean Pierre passe com a sua companhia a funccionar no Pavilhão Sete de Setembro, a que ahi se acha por conta da empreza Oliveira & C., irá trabalhar no circo Adelino Motta, em Nictheroy.

*

Volta-se a fallar e desta vez com maior insistencia, na organização de uma grande companhia sob a direcção do afamado artista domador Sr. Isidoro Ortega.

Não será para admirar que esta companhia

CINCO ESTRELLAS DA GOLDYN

Possue a Goldwyn um conjunto de artistas magnifico. Para fama eterna das suas producções nada mais necessitaria do que essas cinco figuras, actrizes todas de grande nomeada. Maxime Elliot, Madge Kennedy, Mae Marsh, Mary Garden e Jane Cowl têm o brilho dos astros de primeira grandeza.

que trabalhará sob a denominação de circo Cubano, receba algumas dezenas de feras da grande companhia Anthony Lowande, com a qual estará em correspondencia.

*

E's o elenco da grande companhia de operetas, revistas e burletas Pepa Delgado, que está trabalhando com grande successo no Pavilhão Fernandes: Pepa Delgado, Branca de Lima, Renée Bell, Esther Costa, Juanita Costa, Angelica Pinheiro, João Martins, José Loureiro, Orlando Nogueira, Luiz Bastos, Armando Braga, Raul Gonçalves e Manuel Silva.

Maestro, Carlos de Carvalho; Ensaiador, Augusto Santos; Electricista, Kadete; Contra-regra, Augusto Costa; Machinista, Ernesto Ribeiro; Scenographo, Gil de Souza; Adereciста, Domingos Costa.

*

"O Torpedeado", revista do Sr. Henrique Junior, com musica do maestro Paulino do Sacramento, agradou extraordinariamente.

Parabens a empreza Emilio Fernandes & C. pela feliz acquisição.

*

Confirma-se a dissolução da Companhia Floriano.

*

Tem alcançado grande successo no Polytheama do Meyer, a grande companhia dirigida pelo distincto actor Eduardo Pereira.

A hilariante comedia de França Junior, "As douteras" tem obtido real successo.

Tomam parte nas "Douteras" os seguintes artistas:

Dra. Luiza Praxedes, Maria Castro; Dra. Carlota de Aguiar, Tina Valle; D. Maria Praxedes, Gabriella Montani; Eulalia, Celina Souza; A directora do G. M. S. Euterpe, Silvia Silva; Uma doente, Silvia; Manuel Praxedes, Eduardo Pereira; Dr. Pereira, Castello Branco; Dr. Martins, A. Pires; Gregorio, João Silva; Um doente, Corte Real e Outro doente, I. Brito.

Os espectaculos tem sido muito concorridos e o publico tem sabido compensar os esforços da "troupe" Eduardo Pereira, que constitue as delicias dos moradores do Meyer.

*

Voltou a fazer parte da companhia François o distincto e applaudido actor Sr. Alfredo Bandeira.

*

A grippe continúa grassando em S. Paulo.

A companhia João Alves que se encontra em Jundiahy, perdeu uma das principaes figuras da sua excellente banda de musica.

*

Parece que o Sr. Jean François, director do Circo François, tem desejos de fazer uma temporada aqui no Rio, occupando o Pavilhão Sete de Setembro ou o Pavilhão Fernandes.

*

No domingo ultimo a laureada artista Leontine Vignat, completou mais um anniversario natalicio.

Artista-cantora de grande valor, a "estrella" do Pavilhão Sete de Setembro tem sido figura de vanguarda de companhias theatraes, não só aqui como em varios Estados do Sul e do Norte.

No circo Spinelli, na grande companhia dirigida por Benjamin de Oliveira Leontine Vignat, com raro brilho desempenhou com vantagem os principaes papeis nas peças que constituam o brilhante repertorio daquella companhia.

Como, mais vale tarde que nunca, apresentamos a gloriosa artista os comprimentos de Palcos e Telas.

VAGALUME.

Comprovando a popularidade de Mutt e Jeff, desenhos animados de Bud Fisher, que, em pouco, o Rio de Janeiro conhecerá, acaba o Governo norte-americano de incluir algumas das engraçadas aventuras dos dous heróes na lista dos films que devem ser exhibidos nos campos de treinamento do Exercito e da Marinha naquelle paiz.

Correspondencia

CONDESSA DE TREMEUSE — Não possuimos as informações que pede acerca de Mathé e Cresté. Desculpe-nos.

ERNESTINA C. TELLES — Creia que a nossa expedição é feita com a maior regularidade, sendo a revista entregue ao Correio quarta-feira á noite. Não nos cabe culpa da demora, que attribuimos á "celere" repartição do Sr. Lyrio.

BROMELIA — E' verdade, mas o facto não constitue novidade. E' até commum nos films do Oeste e do Norte o concurso de Pelles Vermelhas. Publicámos na primeira pagina do n. 29 esplendido retrato de William S. Hart. Nasceu em Newburgh, Estado de New York, a 6 de Dezembro de 1876; é solteiro, tem cabellos castanho-escuros, olhos azues. Ruth Clifford, Billie Burke e Mabel Normand tiveram já seus retratos publicados.

D... — Demos de Ralph Kellard excellente retrato no n. 16; Pearl White occupou a 1ª pagina do n. 26; e Tom Mix illustrou o n. 33. O primeiro é casado, a segunda solteira e o terceiro não sabemos.

MARY BLITH — Dorothy Gish tem 20 annos; é irmã, sim, de Lillian; Jewel Carmen, 21 e Bessie Love, 20. Olga Petrova tem edade ignorada...

MISS DELICIA — Mande-nos o Classic a que allude que lhe faremos a vontade, pois deixar de satisfazel-a é, verdadeiramente, para nós, um martyrio! A gravura do Photoplay (este possuimos) não dá reproducção digna da nossa revista.

ANNA LUTHER — Como vê, não podia ser satisfeita com maior presteza.

OVIDIO E JOÃO — Publicámos até o n. 20, na primeira pagina, os seguintes retratos: N. 1, Mary Pickford; 2, Gladys Brockwell; 3, Italia Fausta; 4, George Walsh; 5, Marie Empress; 6, Bessie Barriscale; 7, Francesca Bertini; 9, June Caprice; 10, Mollie King; 11, Marguerite Clark; 12, Geraldine Farrar; 14 Olga Petrova; 15, William Farnum; 16, Mary Garden; 17, Theda Bara; 18, Vivian Martin; 19, Madge Kennedy; e 20, Dustin Farnum.

O governo dos Estados Unidos honrou **GERALDINE FARRAR** e o director da Goldwyn, Samuel Goldfish, com o offerecimento de um banquete, que se realizou no dia 27 de Setembro, no National Press Club, em Washington.

Na tarde desse dia, Geraldine Farrar cantou, dos degráos do Thesouro, para um auditorio de milhares de pessoas, "The Star Spangled Banner" e á noite, após ao banquete, fez-se ouvir, no salão do club, pela mais alta e notavel sociedade de Washington.

A campanha de propaganda do Quarto Emprestimo da Liberdade, começada em fins de Setembro, nos Estados Unidos, teve o concurso de 37 films especialmente editados para avivar os sentimentos civicos do povo. Desses 37, 4 eram da Metro, 6 da Vitagraph, 15 da Famous Players, 2 da Select, 2 da Goldwyn, 1 da Fox, 1 da Universal, 1 da Pathé, 1 da V. B. K., 1 da First National, 1 da Haworth, 1 da Sherman e 1 da Kalem.

Grande Tinturaria Movida a Vapor

A BRASILEIRA

Conducção gratis — Chamados pelo tel. Villa 4648 lava-se tinge-se chimicamente qualquer roupa ou tecido por mais fino que seja para o mesmo dia - Especialidade em todos os trabalhos; preços menos 10 o/o que outras casas — RUA S. LUIZ GONZAGA, 138 — S. Christovão.

Pavilhão Fernandes

RUA FIGUEIRA DE MELLO N. 11

Telephone Villa 2.227

PROPRIEDADE DE EMILIO FERNANDES & C.

GRANDE COMPANHIA DE REVISTAS PEPA DELGADO

A magnificiente revista, original de Henrique Junior, musica de Paulino Sacramento.

P'RA BURRO

Compéres — JOÃO MARTINS e JOSE' LOUREIRO.

Tomam parte Pepa Delgado e Branca de Lima.

Toma parte no desempenho toda Companhia

Optimo corpo de coros, constituido por 12 figuras femininas

"Mise-en-scène" de AUGUSTO SANTOS

Hoje e todos os dias

PREÇOS DO COSTUME

Hotel de l'Univers

Chambres meublées pour familles et voyageurs
Bains Chaud et froid.
Prix moderé.

Restaurant à la Carte et a Prix Fixe

PIERRE CANTÉRAC & C.

Quartos mobiliados para familias e viajantes.
Banhos quentes e frio

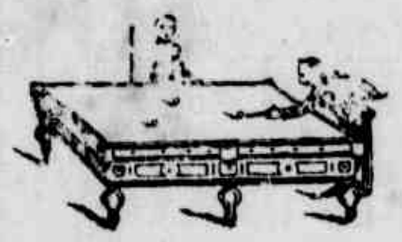
Especialidades em comidas francezas a la Minute — Importation directe de vin de Bordeaux

Teleph. Central 436

Travessa do Mosqueira, 13

LAPA

Fabrica de Bilhares CONFIANCA



A M CARDOZO — Tem sempre sortimento de BILHARES e os accessorios para os mesmos: filial aos 15 BILHARES, salão de 1ª ordem, montado com material moderno, BILHARES de tabella Ideal, Monarch, Franco Americana, Favorita e Aço; unico que tem mesas inglezas e o afamado BILHAR BRUNSWICK.
Largo de S. Francisco de Paula 18, sob.

Exposição de Vinhos Rio-Grandenses

A CASA RIST (Adega Rio Grandense), é um estabelecimento genuinamente nacional; fundada ha 12 annos com o intuito de propagar exclusivamente os bons productos nacionaes e muito especialmente os vinhos e conservas rio-grandenses.

Mantendo sempre um bom stock de artigos comprados dos proprios productores e revendendo directamente ao consummidor, apresenta aos seus freguezes muitas vantagens.

Rua Sete de Setembro, 77 **Telephone C. 455**

Grande Sortimento de Material Electrico

Installações de Força e Luz, Campainhas, Telephones e Para-raios, Motores, Bombas, Machinas, etc

Boldrin & Cia.

End. Telegr. Boldrin. Depositarios de tintas, vernizes, etc., dos fabricantes Asty & C. **Rua Buenos Aires, 27.** Teleph.: Norte 150. Rio de Janeiro.

COOPERATIVA AVICOLA

CASA ESPECIAL DE AVES DE RAÇA
CÃES DE LUXO · CANARIOS · POMBOS
MATERIAL AVICOLA · OVOS A INCUBAR
GAIOLAS · MISTURAS · MEDICAMENTOS · ETC
SEMENTES · CHOCADEIRAS · CRIADEIRAS
DEPOSITO DO BABASUL REMEDIO INFALLIVEL NA GOSMA
RUA 7 DE SETEMBRO, 3 TEL. C 5644

GONÇALVES & ALONSO

10:000$000

Por 800 réis

— Quartos 200 réis —

SEXTA - FEIRA

22 de Novembro

Pagamento de premios e Pedidos á rua Visconde Rio Branco 499

NICTHEROY

Loteria do Estado do Rio de Janeiro

Café e Bilhares

MADRID

ABERTO TODA NOITE

- UNICO NO GENERO -

Especialidade em frios, vinhos finos e licores dos melhores fabricantes nacionaes e estrangeiros.

CERVEJAS DE TODAS AS QUALIDADES

Bilhares e bagatela de 1ª ordem

SERVIÇOS A RIGOR

Lunches, Mingáos, Gemmadas, Ovos, Leite puro, Chocolate e doces finos.

M. VIEITAS & COMP.

85 Praça Tiradentes, 85

Telephone Central 631

—— RIO DE JANEIRO ——

V. Ex. quer ser formosa e attrahente?

Use, em fricções e massagens, o milagroso preparado SABÃO RUSSO, de perfume suave.

Usado nos banhos combate o máo cheiro do suor produzido pelo calor.

Vende-se nas melhores pharmacias, drogarias, perfumarias e armarinhos.

Fabrica e escriptorio, á rua D. Maria n. 107, Aldeia Campista,

TEL. V. 2.565

= RIO DE JANEIRO =

Odontalgico

de Oliveira Junior infallivel na cura rapida da dor de dentes.

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil e do Estrangeiro.

CASA BRAZ LAURIA

Gonçalves Dias, 78

NOVOS FIGURINOS, NOVAS REVISTAS, NOVOS LIVROS

TODAS AS SEMANAS

Grande Circo

Pavilhão Sete de Setembro

RUA MARIZ E BARROS, 183

Proximo a Praça da Bandeira

Telephone Villa 2254

Empreza Oliveira & C.

Hojo, Sabbado e Domingo

Matinée ás 3 horas

2 - Grandes

Funcções - 2

Successo dos cavallos e cachorros amestrados

A' noite funcção com uma charge de TAMBERLICK

A Locação Theatral

A. CAVALLÉRO & C.

Vendem-se bilhetes para theatros e

ESTAMPILHAS

de todos os valores

Avenida Rio Branco, 110 - Edificio do "Jornal do Brasil"

PINFILDI

Apresenta

Miss Billie Burke

a suprema *estrella* americana, no sensacional cine-novella em 20 episodios

O ROMANCE DE GLORIA

O incontestavel successo do anno. — Uma obra prima americana de inexcedivel valor! Aventuras sensacionaes — Audacia! Emoção! Arte!

O ROMANCE DE GLORIA

será exhibido nos seguintes luxuosos cinemas desta capital:
Cinema Olympia, America Cine-Theatre, Cinema Royal, Nictheroy, Cinema Ameriano, Copacabana, Cinema Colombo, Cinema Elegante, Cinema Smart, Cinema Popular, Cinema Mascotte, Cinema Excelsior, Cinema Jovial, Cinema High-Life, Cinema Patria, Cinema Lapa, Cinema Onze de Junho, Cinema Guarany, Cinema Beija-Flor, Cinema Mundial, Cinema Boulevard, Cinema Central, Cinema Andarahy, etc.

Direitos exclusivos para todo o Brasil. Empreza Cinematographica PINFILDI. Rua S. José n. 56 — Telegr. "Pinfildi". — Caixa Postal 1492 — Rio de Janeiro. Succursaes: S. Paulo e Porto Alegre.

Officinas Graphicas do *Jornal do Brasil*